

### Wat is channeling?

Ciska Tauecchio 'channelt', wat wil zeggen dat ze een kanaal heeft naar binnen toe. Als ze in trance gaat, treedt ze in contact met haar gidsen en eventueel met de gidsen van de persoon tegenover haar. Gidsen kunnen mensen uit het verleden zijn, die dingen vertellen over bijvoorbeeld het karakter van iemand. Een gids is een hogere dimensie, iets wat boven het bewustzijn staat en je niet kunt zien. Ieder mens heeft één of meerdere gidsen. Je beschermengel is er één van.



Voor meer informatie over channeling kunt u contact opnemen met Ciska Tauecchio. Zij is o.a. ook een lezinggever, tarotlezer en ouderwetse slaapprophet. Ze kan ook geïntermediate channeling en hardlopen. Tel.: 016-34 21 888



Guusje heeft er twee...

# Op zoek naar je beschermengel

Contact hebben met je gidsen. Het klinkt mysterieus en spannend. Guusje Nederhorst, Julia Samuël en Maureen Du Toit durfden de uitdaging aan en maakten kennis met hun beschermengel en andere gidsen. Met hulp van channelspecialiste Ciska Tauecchio. Er kwamen hele bijzondere details naar voren!



Guusje Nederhorst

Maureen Du Toit

Julia Samuël





*Je hebt twee gidsen die je helpen en voor je zorgen'*

**Ciska over Guusje Nederhorst**

Iedereen kent wel een moment in haar leven waarop je je even bewust bent van een mogelijke beschermengel. Maar bestaan ze ook echt? Er is een manier om dat uit te zoeken en dat is channeling. De luxe suite in het Amsterdamse Hotel de L'Europe is het toneel voor de channelsessie die channelspecialiste Ciska Tauecchio gaat doen. Er wordt een rustig plekje in de kamer gezocht, zodat Ciska zich goed kan concentreren. Niet veel later komt Guusje binnen in gezelschap van Balou: een blonde labrador die ook een rol in GTST speelt. "Ik heb hem pas drie weken en wilde hem niet alleen thuis laten," vertelt ze. De tafel in de kamer is inmiddels leeg geruimd en Ciska zit tegenover Guusje, die haar handen gespreid op haar knieën heeft gelegd. Ciska knippert met haar ogen en haar blik richt zich net iets boven Guusjes hoofd. Langzaam raakt ze in trance. Ze stopt, de belichtingsapparatuur van de fotograaf stoort haar in haar concentratie. Daarna gaat ze opnieuw in trance, het drukke verkeer ruist op de achtergrond. Langzaam en zachtjes begint Ciska te praten. Af en toe met tussenpozen. "Je houdt van plezier maken en ontdekkingen doen. Je ziet overal leuke dingen in. Maar laat je niet teveel mee-

slepen, probeer jezelf te blijven. Je bent een open iemand die geïnteresseerd is in heel veel dingen om zich heen. Je bent supergevoelig en af en toe ook wel onzeker. Je wordt niet snel boos, dat vind je zonde van je energie. Het is moeilijk voor je om een goed evenwicht tussen je gevoel en verstand te vinden. Het is een beetje hoe de wind waait, waait mijn jasje. Soms kun je je in een situatie laten meeslepen. Misschien komt dat wel door het wereldje waarin je leeft, dat is behoorlijk hectisch. Achter je zie ik een man staan. Hij heet Balol, is in het wit gekleed en heeft halflang haar. Hij heeft tijdens de middeleeuwen geleefd en heeft geen familierelatie met je. Hij helpt je om je eigen weg te gaan en verwoordt ook het energieke en dynamische in je. Je hebt twee gidsen, links van je staat je beschermengel. Deze gidsen helpen je met beslissingen en zorgen ervoor dat je uiteindelijk je doel bereikt. Het is grappig om te zien hoe tegengesteld je bent. Enerzijds energiek, enthousiast, stimulerend en soms impulsief. Anderzijds ook dat onzekere. Ik zie dat je de komende jaren hier een evenwicht in zult vinden, want jij weet heel duidelijk wat je wilt. Ik krijg ook door dat je met iets nieuws bezig bent. Je hebt een heel stevig fundament en een heel eigen mening. Jij komt uiteindelijk wel waar je wezen wilt."



**Reactie van Guusje**  
*'Er is meer tussen hemel en aarde, zeker weten'*

**Hoe kijkt Guusje op de sessie terug?**  
Guusje: "Ik vond het wel hartstikke spannend, was zo benieuwd wat er uit zou komen. Ciska heeft gelijk dat ik met iets nieuws bezig ben. Maar niet tot betrekking met mijn carrière. Het is meer iets in mezelf. Ik relatieveer dingen meer. Sta niet meer bij ieder wisselstil. Ik probeer nu steeds vaker te denken vanuit het principe: morgen is er weer een dag en ik moet dan van mezelf de onbelangrijke dingen gewoon vergeten. Daar gaat zoveel energie in verloren. Ik had het met mijn werk en de laatste optredens van Linda, Roos en Jessica zo druk, dat ik dat wel moest. Ik moet proberen om niet van andermans probleem, altijd mijn probleem te maken. Voor wat de toekomst betreft, ik weet niet hoe dat er uit gaat zien. Maar ik wil denk ik wel blijven spelen, of dat in Goede Tijden Slechte Tijden zal zijn, weet ik niet. Het is verbazingwekkend Ciska dingen te horen zeggen die zo kloppen. Niet alleen ik, maar ook Babette geloven heel duidelijk dat er meer is tussen hemel en aarde en ik vind het zo knap dat Ciska dingen naar voren brengt, waar je zelf ook mee bezig bent. Dit maakt me er alleen nog meer bewust van."

**Ciska over Julia Samuël**

Als Guusje net de deur uit is, komt Julia Samuël binnenlopen. Eerst vraagt Julia uitleg aan Ciska. Even later zitten ze tegenover elkaar en probeert Ciska zich te concentreren. Ciska: "Achter je zie ik een vrouw. Ze heeft een hoed op met een band. Félicien heet ze en komt waarschijnlijk uit Parijs. Jij ervaart ook dat je een gids hebt. Vind je dat jij van mooie dingen houdt, je bent daar in je huis veel aandacht aan. Je hebt geïnteresseerd voor een sfeervolle inrichting. Jij voelt ook iets bij elkaar past of niet. Dit heb je niet alleen met je huis, ook aan jezelf besteed je aandacht. Het is belangrijk voor je hoe je eruit ziet. 's Ochtends kijk je heel zorgvuldig wat je aantrekt. Jij reageert heel duidelijk op sfeer en dan de kleuren die bij je stemming passen. Je harmonieus, dingen moeten kloppen. Ik krijg dat je ook heel goed kunt luisteren naar jezelf. Je hebt een hele sterke wil. Je denkt eerst na over je wat doet. Je bent praktisch ingesteld en een echte doener en doorzetter. Niet urenlang oepsen, maar actie ondernemen. Wel vindt het belangrijk, dat je controle hebt over dingen. Je wilt ook goed voorbereid zijn, daarom ben je een laatbloeier: alleen als je heel zeker bent over iets, ga je ervoor. Je neemt jezelf erg serieus soms ben je te streng voor jezelf. Het zou praten zijn als je daar iets makkelijker in zou worden. Je houdt ervan om in het middelpunt van de belangstelling te staan. Complimenten en wrijving zijn belangrijk voor je. Je bent in ieder geval niet iemand uit de massa, je hebt duidelijk je eigen persoonlijkheid en bent soms best een beetje triek. Probeer wel jezelf te zijn en zet geen drukker op of neem een pose aan. Je bent goed zoals je bent. Mensen denken wel eens dat jij niet gevoelig bent, maar dat is juist wel zo. Stop dat niet te veel weg. Verder zorg je graag voor anderen."

*'Het is voor jou heel belangrijk hoe je erziet'*



**Reactie van Julia**  
*'Klopt, ik heb kledinglijsten die goed bij elkaar passen'*

ren. Ik zie dat er iets veranderen gaat, zowel op het persoonlijke vlak als met betrekking tot je werk. Niet iedereen zal daar positief op reageren. Durf uit te komen voor wie en wat je bent."

**Hoe kijkt Julia op de sessie terug?**  
"Het klopt inderdaad dat ik nooit onvoorbereid iets ga doen. Dat is met mijn werk weleens lastig. Ik ben best wel een vreemde eend in de bijt. Ik heb geen kinderen, wel een vriend en een hond. Dat zijn mijn kinderen. Ik zorg graag. Wel speelt de beslissing kinderen of niet, een rol in mijn leven. Voor mij is het de grootste beslissing in mijn leven, daar wil ik goed over nadenken. Als ik eraan begin, dan moet ik daar voor mezelf 99 procent zeker van zijn. Wat Ciska al zei, ik ben streng voor mezelf. En dat er een grote verandering aan zit te komen... Dat kan kloppen, ik ben met heel veel dingen bezig. Ik heb verschillende plannen, maar weet nog niet wat ik ga doen. Verder zijn mijn vriend en ik op zoek naar een huis, ook wel een grote verandering, want we wonen nu nog apart. Ik ben inderdaad heel gevoelig voor sfeer en in mijn huis is alles afgestemd op elkaar. Vooral kleur is belangrijk. En alles moet opgeruimd zijn. Als mijn huis een puinhoop is, dan is het dat ook in mijn hoofd. Ik heb dat ook met kleding. Ik heb kledinglijsten van combinaties die goed bij elkaar passen. Toen ik vanmorgen op weg was naar deze afspraak, had ik geen verwachtingen. Meer het gevoel van: 'ik laat het wel over me heen komen'. Ik vind dat er meer is dan we als mensen kunnen waarnemen. Soms voel ik ook dingen bij mensen, bijvoorbeeld hun pijn en verdriet. Dat heb ik met vlaggen, hoor, ik verdiep me er verder niet in."



*'Jij hebt het in je om een ster te worden jij blijft niet hier'*

**Ciska over Maureen Du Toit**

Om even over twee komt Maureen Du Toit binnenwandelen. Ontspannen neemt Maureen plaats en ze luistert geconcentreerd naar wat Ciska doorkrijgt van haar gidsen. Ciska: "Er staat één van de gidsen achter je. Ik zie een vrouw, met een witte hoed en een kanten sluier. Melanie heet ze. Het is een hele lieve vrouw, net als jij. Ze helpt je met inzicht, wijsheid en bewustwording van jezelf. Voor jou is harmonie heel belangrijk. Ik krijg door dat je fijngevoelig bent en subtiele verschillen opmerkt, die anderen vaak niet zien. Je staat in goed contact met jezelf, je hebt spiritualiteit en bent je daar bewust van. Je bent een duidelijke persoonlijkheid en bent in staat om jezelf goed te presenteren. Je bezit ook een groot relativeringsvermogen en bent een nuchter iemand. Vaak heb je zoets van 'ik kijk wel hoe het loopt, het zal wel goed gaan'. Er zit een diep vertrouwen in jezelf, door het contact met het hogere weet je dat dingen wel op zijn pootjes terecht zullen komen. Dat optimisme, wordt niet altijd door andere mensen begrepen. Zij kunnen soms geen hoogte van je krijgen. Goed contact met je opbouwen is niet altijd gemakkelijk. Ik zie dat je bezig bent om een fundament te leggen in je leven, een stuk zekerheid op te bouwen. Hou van jezelf

zoals je bent, soms ben je onzeker. Maar laat je niet beïnvloeden, blij bij jezelf en vind rust. Af en toe voel je je in situaties opgeprikt, dan neem je een bepaalde houding aan. Dat vind je niet fijn, je voelt je dan niet op je gemak. Jammer, want zoals je bent, doe je het allemaal heel goed. Creëer ruimte voor jezelf, daar heb je recht op. Soms zet je jezelf teveel opzij en denk je alleen aan anderen. Het is essentieel dat je voor jezelf duidelijk je grenzen bepaalt. Je hebt alle gereedschappen in handen om je leven tot een succes te maken. Wel zie ik dat je hier niet blijft, je krijgt een andere aanbieding. Je bent een echt talent. Soms ben je onzeker of je het allemaal wel kan, maar dat is alleen aan de oppervlakte. Dat diepere vertrouwen in jezelf moet nog voor een deel omhoog komen. Ik zie dat jij het in je hebt om een ster te worden."

**Hoe kijkt Maureen op de sessie terug?**  
"Misschien moet ik soms meer in mezelf geloven. Wat Ciska zegt over mijn onzekerheid, zal veel mensen verbazen. Maar ik neem vaak een pose aan en als ze daar door heen prikken. Het klopt dat ik heel duidelijk bezig ben om een fundament te leggen. Ik heb inmiddels vier jaar een relatie en met mijn vriend vertrek ik binnenkort naar Afrika. Ik ben geadopteerd en ik wil graag terug naar het land waar ik geboren ben. Voor wat

**Reactie van Maureen**  
*'Die plannen heb ik wel, of het lukt is een tweede'*

betreft mijn werk, dat is heel heftig en ik reis van hot naar her. Ik vind het belangrijk om een vaste plek te hebben, ik ben heel graag thuis. Enerzijds ben ik heel nuchter, maar ik sta ook altijd open voor nieuwe dingen. Toen Ciska zei dat er iemand achter me stond, kreeg ik zo'n raar gevoel in mijn lichaam. Net een soort energie die langs me heen ging. Het is leuk om te horen, dat ik waarschijnlijk meer uit mezelf kan halen dan ik zelf denk. Misschien komt dat eruit als mijn zelfvertrouwen meer groeit. Ik ben een meester in mezelf wegejferen, als iemand ziek is of als iemand zich rot voelt. Maakt niet uit of het een goede vriend is of een onbekende in de trein. Ik denk dat ik nog een paar jaar in Goudkust speel en wat er dan gebeurt weet ik niet. Ik zou best graag in een film willen spelen, of een musical. Op toneel staan is nog persoonlijker. Die plannen heb ik wel, maar of het lukt is een tweede. Ik werk er ook onbewust naar toe, ik begin binnenkort met angles en ben ook bezig met een studie cultuurwetenschappen."

